

الجامعيات

AL-GAMIAA

العدد ٩٠٤
الطبعة السابعة
الطبعة ٢٩ ديسمبر ١٩٣٥

قصة مصرية
جديدة
لمحمود كامل الحامى



رقصة عيد الميلاد

فرانسيس دريك
نجمة شركة برادوث

دار الجامعة للطبع والنشر

== تقديم كتاب ==

أول يناير

مجموعة تحتوي على ٢٠ قصة مصرية

لمحمود طاهر الموصى

صباح الاربعاء أول يناير سنة ١٩٣٦

النسخ المثلثة المطبوعة على الغم ورق كوشيه والجلد غلاف مل ورق في راكني
فيليش في القوي الذي تبد منه مكتب السراي الملكية لا توجد الا في ادارة الجامعة

وتمن النسخة ثلاثون قرشا صاغا

النسخ العادية ستعرض مع باعة الصحف يوم

أول يناير وتمن النسخة خمسة قروش صاغا



رقصة عيب الميلا

قصة مصرية بقلم محمود كامل المحامي

«عشت بتبعه ياسيدي.. لم ازل
أنا ولا أمي... كل ما ذكره سمعته
من دنانة ومياخه.. (الطباخة) السودانية
المجنونة التي تولت تربيته عرفت القافية
والتي كانت لا تتورع عن تهديدي بوضع
«البيخ» الخشبي العميق في الفم والقدح
كانت تشوي عليه اللحم.. على جدي اذا
خافك اوانها... ولقد طلت بها في
طغرائي ان والهي تويث اثناء ولادتي
وان أي الذي كانت ضابطاً في احدى
الأورط المصرية العسكرية في السودان
قد قضى عقب اماته بحسن خيته من
حيات خط الاستواء...
وكبرت وأنا لا اعرف لي اهلاً الا
عشت بتبعه ياسيدي.. لم ازل
أنا ولا أمي... كل ما ذكره سمعته
من دنانة ومياخه.. (الطباخة) السودانية
المجنونة التي تولت تربيته عرفت القافية
والتي كانت لا تتورع عن تهديدي بوضع
«البيخ» الخشبي العميق في الفم والقدح
كانت تشوي عليه اللحم.. على جدي اذا

عشت بتبعه ياسيدي.. لم ازل
أنا ولا أمي... كل ما ذكره سمعته
من دنانة ومياخه.. (الطباخة) السودانية
المجنونة التي تولت تربيته عرفت القافية
والتي كانت لا تتورع عن تهديدي بوضع
«البيخ» الخشبي العميق في الفم والقدح
كانت تشوي عليه اللحم.. على جدي اذا
خافك اوانها... ولقد طلت بها في
طغرائي ان والهي تويث اثناء ولادتي
وان أي الذي كانت ضابطاً في احدى
الأورط المصرية العسكرية في السودان
قد قضى عقب اماته بحسن خيته من
حيات خط الاستواء...
وكبرت وأنا لا اعرف لي اهلاً الا

فكنت استيقظ من النوم صكره على حدة
عينة من (دادة) صالحة لا تقهر صرعة
والجمل وجهي ثم ارتدى ثياني واناؤل
انطاري واقف في الثالثة اذ انزل لندوم
سيارة المدرسة التي تفلني الى القاهرة ..
لكي نعود بي في المساء . ناناؤل العشاء
مع عمي واسعدنا في تحريك (كشكة)
القهوة على (المند) . او اجمع فاقصاصات
التياب التي تحبها واسمها في (القصة)
التي كان علي ان احفظ عن ظهر قلب
عنوانها . حتى اذا احتاجت فيها بدائي
قصاصة من لون خاص اشترت لونا
الى وجود ذلك اللون في (القصة) فاقصصها
والخدم لها ما تشاء ..
قذا قبل الليل .. وماتت رأس
عمي في (الضيق) تسلمت في هذه وهذوه
الى فراشي لانام .. معطرة حزة الصباح
التيه من به (دادة) صالحة ..
في هذه المسكلمات لمحت لك
جيسانى عدى العشرى ماما
التي لطيفها في منزل عمي .. عشرين ماما
كاملة .. لا اذكر اني استطعت في يوم
منا ان اخرج من ذلك (النظام) العسكري
الذي كان مفروضا علي فرضا .. لم
اكن استطع ان اسقط في المنزل صديقه
لي كما كانت تعمل زميلاتي في المدرسة
ولقد لعبت يوما بفرقت علي
عمي عندما بلغت السابعة عشر من عمري
(حبروني) في المنزل ان اجد يوما في
الأسبوع (أسبيل) فيه بعض زميلات
المدرسة السابقات فاعبرني قائلة
- انما عديش كلاً مزيده .. عمي لم
لا يظفوا علي بعض حيلهم غير فأورة
والشاوره والتكلام القارع .. دواجوزته
رددي انطلقت ودي ليست ودي قلت
هو بخسر البت غير البت التي زهبا ..
اشدني أأما ليس ما يحب

وتم استضع يومئذ أن أصارحها بأنها
كانت قد تعازرت المحسنين من عمرها ..
وبان من الظلم ان تساوين بنفسها فمكن
انني كنت افسر فضتها علي .. ككشي
تيمة وعابت بالاشاق علي تلك الاعوام
الطويلة
ولقد كنت اسمع في الزيارات القليلة
القادرة التي كانت تقوم بها عمي لأسر
عن قربانها في القاهرة من خبات تلك
الأسر احاديث مختصة عن ضامراتهن
القرايمه . التعازرات التي تشير في محس
مرح الى الصمود مع الرجل القوي
ملاصقين في سيارتي احدى ضواحي
القاهرة .. والى العاقبة تحت احدى
الاشجار القامة علي شاطئ النيل . او
فوق ريوه مائية من رجال طريق سفارة
فانحصر على حيائي الراكده .. وانصب
كيف اتيت لاولئك القبيات فرصة
(الخروج) واللقاء بلولت الرجال ..
واعود الى المنزل بالرحون في كل
مرة وانا احلم باليوم الذي أحرر فيه من
كل الشراة القابة التي كانت عمي مخرضا
علي . وتخرج دادة صالحة ميمه تليها
بحر كالمها القطة و (قليطها) الخارجة
وامات عمي .. واستطعت بحسوة لها
ان اعرف القوية التي ورثها عنها ..
منزل الزبون الذي قدر في محضر حضر
التركة بالفجبه . ومصاصات والآلات
قدوت بنحو ثلاثة جنيها ..
واقضت مدة الخفاء . التي لم
أقدر ان اتمها المنزل . ان كنت استطيع
الاطراب والقريبات الذين كانوا يرددون
مراراً لعزاء والحدث الي في تليج عما
اعتزم ان افعله بعد أن قضت عملي ..
وقد كان اشد الناس عطشا علي
أريازمياني القديده . منذ أيام الدراسة التي
كانت قد تزوجت . واما احدى المدارس

القائمة بالقاهرة ومكنت معه شقة في
إحدى العمارات الجديدة بالليل . او لم
تكد تسع آخر وفاة عمي حتى أقلت
الى منزل بالرحون . . . مسكيات
تشارك معي في استقبال الضربات
وتوب عن الاثر الذي شلون المنزل ..
حتى انتهت مدة العزاء ..
وشعرت ان بان ثوبا من الحيلولة
الوحيد التي لم تكن لها مصلحة في
العود الى قلب وفاة عمي . وانا اذا
كانت لم تعد الردد علي من قبل فذلك
لانها كانت تعلم كغيرها بان عمي لم
يكن يحب أن السليل احدا من سدغاني
في مرقا ..
وانتهت مدة الحداد فبدأت أشعر
بانني انطلقت من ذلك السجن الذي كانت
قد وضعتي فيه على الرخوم مغميرا ..
والليل شهر ديسمبر عام ١٩٣٣ ..
باسبح من مادي ان اسقط فطار الصباح
من الزبون واحبط الى القاهرة للبرور
مع ثوبا علي بعض « الحازن » وشراء
الملابس وادوات الزينة و« القوي »
التي كنت أحس بضرورة لها . والي
كانت لياح « القرحونة » في غرائها
بالأما ..
وبما سكتا نحول في اربعة
« شيكوري » ذات يوم لاحظت مقاهر
زحام طائلي فمألت ثوبا
- آه القبيصة التي كلبها .. علي
الاس عليه كده . هو « شيكوري »
حقيقا ! فأما علي وفي نهيم في
الذي ..
- من حاز عيش كده يا اكل
احسن الناس تسمعك . بعد بكرة
« الكريجان » . اني معزومة عدي
في البيت .. عباس قليل لازم نجيب
مباحث معاك عشان نلصها ..

وجدت ان المنزل يومئذ افكر في
ذلك والية التي دعيت ثريا قصتها
معها .. كنت اعلم .. طبعاً .. بالعيد
الميلاد من الالهية عند زميلانا
المسيحيات ايام المدرسة ..
و كنت اذكر تماماً عطلة عيد
الميلاد التي كانت تخرج بها السيدات
من الطائرات اكثر من فرح زميلاتي
المحظلات .. ولكني لا اخفي عنك
باسيدي ان المدة التي قضيتها مسجونة
في جبل كبير بين اعمدة فراش المتواضع
بمزل الزيتون .. و ذلك في القسوة
من فروع اشجار القوت تحت « تكية »
العيب في حديقة ذلك المنزل قد انسي
ان العالم يرحل لقدم عيد الميلاد ذلك
الفرح الهائل ..

واذ بدت ثريا ايضاً من باب السهرة
وترتلت الي القصص ما استطعت ان ابدو قامة
مفرية كاني كنت احس اني سوف اقلل
موقف كان يجب علي فيه ان افهم وان
اظهر .. وذهبت الى منزل الاستاذ
عيسى و اقلت زوج ثريا .. وهو كما قلت
لك « شقة » جميلة في إحدى العمارات
الجديدة بالمبيل ولم أكد ادخل الى
(الحديقة للمساكين) حتى وجدت في
المنزل حركاً لم اعتدها في منزل صديقي
من قبل .. حركة مريحة .. وجوا فرحاً
مستشيراً .. وحينئذ ثريا .. ثم أمسكت
يدي وبادت في صوت عال

.. حال .. تعسالي اما اقولك
و فعلاً ظهر علي باب الدرفة رجل رجل
في مقبل العمر .. بعد القامة .. مفتوح
الصدر .. عالي الرأس .. كما يمد الباب
المفتوح .. وأسرع ثريا وقد منه لي
قائمة ..
.. الذكور رجال رأفت .. أخيراً
جوزي .. مدموازيل الكبار .. زميلتي

من أيام المدرسة صاحب الروح بالروح
ونظم الرجل في خطوات مسرعة الى
انوقف أمامي .. وبعد بضع ثواني قضي علي
يدي ومرحاً .. مرعاً مرة عتيق كأنه
أراد ان يوقظني من نوم طويل ..
وتذكرت نوابه و قامة و صالحة
التي كانت تير فرشتي كل صباح لتوقظني
والتي كنت أختارها وأخافها .. وذهبت
لك انتقارة التي دفعتني خيالي الطين الى
أقدامها بين الاثنين ..

وسمعت أخيراً يقول لي في صوت
خشن ملو ..
.. تشرقا يادم موازيل اما سعيه
جدا .. فقصت في يمه وأجبه
.. تشرقا .. تشرقا يادكتور
فأرسلت ثريا ضحكاً عاليه وقالت
وهي تعاد الدرفة

.. أومعني تنكري انه يذكور
صحيح .. ده ليه تليف في الطبع ووقت
الميل الطير الى وجه ذلك الرجل .. لم
يكن يجاوز الحادية والعشرين ولكنه
كان يبدو كرجل .. رجل في الخامسة
والثلاثين .. وكانت شفاه القلم طائفة
بمحرر كان في بطنه عالم عتيق كأنها
أريد ان تقول شيئا ان « تعسبا »
شيء عام ..

وارتجفت جسمي كله .. واطبقت
أصابعي على راحتي شعرت بالبرودة
تسري فيها ..

وحاولت أن أحول بصري الى جهة
أخرى فلم أستطع .. كنت لا أزال
احس بان شفاه يقولان شيئا .. شيئا
كثيراً وقني عاء .. او خيل الى ان حركاتها
قد زادت سرعة وتحوالت الى نوع من
الصغير .. وبدا لي كأنني في سحراء كدوى
فيها ربح مائة لافل لي علي احاطا ولا
يأتي من .. من رجل التي ينسني الى

لراعي القوي لا أحسن فيها
وأخيراً لكم حال .. فقال لي
.. ملكها .. موازيل .. أنا عتيق
اراي ما شغفتكش قبل القيلة دي .. مع ان
ثريا يقول انك صاحبها خالص ..
وأجبه

.. أصل ما كنتش بالخارج كثير
كنت دائما في الزيتون .. في بيت المرحومة
عمي وكنت .. وشعرت بانني اريد
ان افنى اليه بكل الآلام حياتي القاسية
فذهبت وطلعت .. ايمكن ان انسى ثريا
التي رجل غريب تلك الشاحبة من حياتي
ولما تنقضى دقائق علي معرفتي به ..
ونظرت الي الباب لأخرج .. كنت
أريد أن أهرب منه .. ولكن نظراته
المحادة كانت تمنعني .. ليحل لي أن تلك
النظرات اسسلاك رفيعة من حرير
تربطني بها وأخشى ان افقد منها شيئاً
عمرق ..

ونسمرت قدامي ..
لقد كنت اقرأ من قبل من العذبات
اللاتي يحسن لظنرة الأولى .. ولكنني
لم اكن اصدق قط أن هناك يكن ان يفتني
قلبا من أول مرة يقع فيها بصرها علي
رجل .. الى أن وقع بصري انا الى حال
لقد قلت لك بأسيدي أن قدمي لسمرا
لم استطع قط ان احرر من تلك الاسلاك
الحريرية التي حككت نظراته خلفها
جسمي .. وتوتى الرباط عليه ..
وتجدي نحوه في بطنه كأنني جارية
من أولئك الجوارى اللاتي يتقدمن
الى اربانة سيد بيتهم ويحدثن عن المصنوع
له .. لقد خطر لي في تلك اللحظة خاطر
سريع .. ساءت نفسي .. هناك غيرة
فداهي ليري أولئك تلك الاسلاك رباطها ..
ولكنني طردت ذلك الشاطر من خيالي
لم يحسن يهمن ان ذلك ان
الليلة علي صفحة ٥٥



زواج نضات باشا

عقد في الأسبوع الماضي قران سعادة
الدكتور حسن نضات باشا وزير مصر
الموض في برلين على كريمة عالي أحد
ذو القادر باشا وزير الحفانيه الأبق
والوزير القريس (دون جسون) قديم
اليد و دون جوانيه و لونه القري
ونظراته القويه التي زملها عيناها الواسطان
التي اشتهرت في عالم العاطفة كما اشتهرت
في عالم السياسة جبهة و البهنة

ونضات باشا ترجع علاقته بأسرة
ذو القادر إلى البهنة الذي كان فيه الدكتور
حسن اندي نضات مدير المكتب
الحفانيه أحد ذو القادر باشا
وقد استطاع القريس ان يكتم خبر
زواجه حتى عن آذان محوري هذه
الابواب التي اعادت استراق السمع
من خلف ابواب الصالون المصري البطن
الجوخ والحفاني من القلوب
ولقد دعش موظفو القومية المصرية
في برلين وتصلبها من ذلك الزواج
لان وزيرهم لم يخبرهم بشيء منه
تدما فامر برلين قادم الى مصر ولم
يحسبه يحصل بهم الخبر حتى فعدت
الاسماء استكتم الوعاى من برلين
بالقبول الاسلكى مع منزل نضات باشا
وماه مما اذا كان خبر الزواج صحيحا
فاكد له الباشا صحة وعنده قال له
الاسماء الوعاى

— طيب من قول لفصل بامك
اباشا - فضحك الوزير ذو القوت

القصر والنظرات السبابة والباءة مارحا

— فصل من ياراد

وعا يجب ان تشير الى أن نضات
باشا لا يحور سطره على موطن السكين
السياسي والفصل في ألمانيا وطعفتها
الى من كره فقط بل انهم يتبرونه هناك
امثالنا لهم ولكنهم من هم حضروا

جمال الطبيعة

«لونه يردون»

أعذب الاصوات التي :
موج يهز زفرات .. هادئة ..
يرتدى خلايا .. حلو ..
على سبعة آلاف الساكن ..
ورواح مائة ..
كلم .. قصير .. راح ..
هذا الصوت له سحر .. وله روح
يلق .. النفس بالاماني
وتجود علينا بالامال ..
ولم الليل بل اشعة ..
يصاح قلب المحيط
وتهد في سكون .. ودعة
كنوم الضل الصغير ..
واتدح مسجورا نحو هذا الصوت
واعينه .. واعيد جاله ..
وتسقي روحه الشاعر ..
تنظم النغم ..
الضوية والنغم ..
وانه جمال النوج والمحيط ..
وجمال الطبيعة البياضة

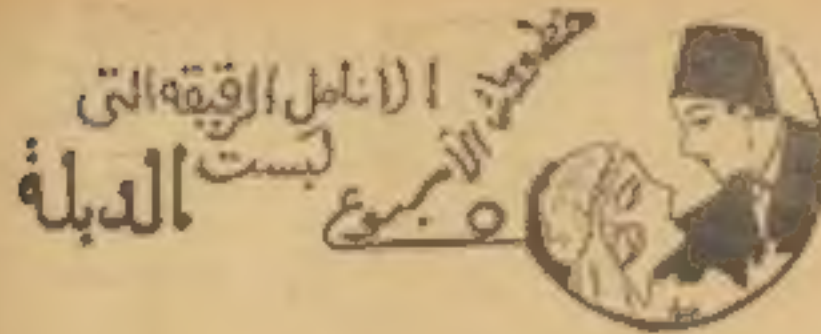
عندما كان مدرسا لقاوون القلوب
وتحقيق الحفانيات بمرسة الحلق
والقريس الحفيد حاصل على شهادة
القباس ١٩٠٨ و تربيه فيها
السادس و (برنجر) دفعة هو سعادة
عبد الحيد بدوي باشا الذي سبقه في
كلمة نصفه الاخر حدة احوام كما ان
من زملائه فيها الدكتور احمد مامر وبعد
تجيب القرائي باشا والاخير متزوج
عند عهد فراد بمرسة الحلق
عبد ميلاد

احضت المدينة بيرة عمرو الطرزي
سابقا في الأسبوع الماضي جديلاها
في الأسبوع الماضي فعدت عددا من
مدينتها الى حمة بزل أياها بشارع
الشكة نازل .. وكانت راقصة الحفنة
ليوه مصطفى القسي تحولت في اللدة
الاخيرة الى نجمة سينية بعد حكام
شخطة من ابراهيم لاما ودغرة حب على
طريقة أخيه بنو لاما
وقام قتيخ على محمود باشا
(مولد القسي) لندعون من الرجال في
الطاق الاول وكان في مقدمة اللدعوات
التيولوجية المصرية السيدة فوث القلوب
التي أقيمت في قوب أسود من
ياب السهرة .

ومن الأراء التي استطلعت النظر
في هذه الحقة قوب أسود من قوب
ال (امره ميسيه) أقيمت بملبنة
وداوه موسى (يقطى سابقا) اللعوبة
في الصالون المصري باسم (قوت) والقوب
التي الذي كانت تربيته حرمها كعور

الامام عبد الله الكاتب

وكان لزوجات الأطباء الخط
الاكبر في هذه الحقبة ففدا الارث السبعة
بكتام حدونه (عجاري سابقا) حرم
المكثور الامام حدونه القدير
بالثوب العاني الذي حضرت به الحجة
والرميل محمد (اب اوار الدين)
يتقدم الى الماكثور حدونه - على فكرة
بطلب تغير اسمه وهو الامام الذي
اشتهر باصلاح النصارى الالف والاذن -
اما الالة احسان الشاهد فقد
حضرت الحفلة بثوب من ال (الوانه
روز) كما حضرت شقيقها الالة العام
الشاهد ثوب اروق والثوبان من (الافاء)
الى لا شيرتها المسجل كثيرا من النافذة -
وافتح البوق في منتصف الليل
تماما واستمرت الداعية فتاة مجموعة
الحجاب التي قدمت اليها بمناسبة ميلادها
والتي زادت فيها اطار التذمرات ومن
يظلمون بالافهام في التهام (الماتوه)



١ - اعلنت في الاسبوع الماضي مخطوبة الزوجية الزين عبد العزيز نجل
عبد العزيز الزين على حفلة الزحوم او المتزوج باشا والمتظر ان يتم
ازواج في هذا الاسبوع وان ينقل العروسان الى حلوان لقضاء شهر العسل
٢ - اعلنت مخطوبة الضابط الشاب عبد الله الحكيم بمصلحة السجون
على الالة العربية طمعه كريمة الزحوم السيد عبد العزيز الذي رئيس محكمة
الاستشرية شرعية سابقا والعروس معروفة في السجون المصرية بمجاهدة الزوج
ونحاشها كما ان العريس معروف بروحه الرياضية التي اشهر بها منذ عهد دراسته
في مدرسة البوليس والمتظر ان يقضي العروسان شهر العسل في الاقصر
ليستريح العريس من عناء الاعمال في لبنان مدة ٢١٤
وسيرة اخرى تذكر ان (سابقا) بمصلحة السجون ا

الافتاح الحلي
الكبير

سـ بينا الهمبرا

الدار المصرية
العصرية

بشارع عماد الدين - يارو الهبرا سابقا - تليفون ٤٣٠٣٨



تقدم لكم هذا للماء والايام التالية
الكوميديا الرائعة - أعظم انلام الموسم

عنتر افندى

عجل عنتر عجل - استغفر روستي

منسى فمني - سيرة غلوصي

علموا لمشاهدة الفيلم المصري الناجح

الذي حظ اعجاب جميع الاوساط

نجاح طاق - تصديق وحتك متواين - اخراج مدهش

كل يوم ثلاث حفلات ٢ ونصف - ٦ و ٣٠ و ٩

مصر نقهر بفتيانها وتحمدي

سهير القاوي جان دارك مصر

ومفيده عبد الرحمن التي كانت تخطب بالاشارة

هذه صحيفة عهد سجلها التاريخ
للشباب المصري بدماء شهدائه موضع
لحار الشرق كله ..

نعم .. فقد آن لكل مصري أن
يغمر ونبه زهوا بل ويصبح بأعلى
صوته حتى يخرس تلك الآلة التي لا
يعلم لها إلا النيل من كل مملو شرق
والهيم اللامع بكل نهضة ترفع من شأن
بلد ارقى ..

فهذه سهر القاوي .. عرفها خطيبة
ومجاهدة ولكننا لم نكن نعرفها وطنيه
تأجج في صدرها الشاب حاسداً ..

لم يكن سمعها ومن تمسك في مؤخر
الطبله الثاني عن القانون الذي يحرم على
الطبله التدخل في السياسة .. من كان
يراه وهو تهنئ في ختام كلامها بحياة
« الثورة على الظلم » إن لا يفتن لها طاعة
عظيمة ..

من كان يراها يوم تصادم البوليس
مع الطلبة في ميدان الروضة يوم السبت
التذكاري أو يوم « مولد النيل » كما يسميه
الطبله .. من كان يراها وهي معرضه
نفسها لالزخام البوليس فقط بل
للقذوف من مذذوات الطلبة أو لبقايا
الرياح الذي كان يثار من عربات الترام
المظلمة أو « نوريات » البوليس ..

من كان يراها وهي تحاول الافلات من
الطبله الذين تجمعوا حولها ليلتمروا
بالسجود الى منزل للاحتفاء به ... وقد

تمكنت فعلا من الافلات منهم
واستمرت طوال للركه وهي بين كور
البوليس ومذذوات الطلبة وهي بكائها
زيد من حاسم ..

من كان يراها حيث لا يفتن أنها تستحق
بجدارة ان تكتب « جان دارك » مصر ..
والآن استحكمت ذهني طلبة الآداب
التي طاعة ارتفع صوتها في الحرم الجامعي
وهي تلي بمذذوات نارية للهب حاس
الطبله وتفرج دبل واضطرم أن يتقدموا
ويضجوا ..

وآتت الآداب ايضا بيرة نصير التي
عرضت نفسها لعصى البوليس يوم « ميل
الروضة » وفلا أصيبت وولفت ارضا
فيها من بطولة وبها من وحشية ..
وآتت كلية الحقوق ..

لم يكن يسمي وأنا اري الآتت هدى
شمس الدين وهي تهنئ ودموع الحاس
والوطنية تجري من عاتقها يوم السبت
التذكاري الا ان احترم نفسها وطليعتها
الرائعة .. وكم كانت عظيمة تلك الآتت
وهي تهنئ على كورى عباس في ذلك
اليوم مؤججة بمذذوات نارية ومجددة به
الدموع نارية أخرى .. دموع الوطنية
والفرح تصامم الطلبة ودموع الحزن
على شهداء الجامعة الا برارا ..

والآن آتت العشارى .. أعجز
منها نقاشا وانفاتها لاولئك الضعاف
النفوس الذين كان يحاولون الخروج على

نفس من الطلبة الرابع
تسجل لها هذا رواية على انضمامها
للطهرات واشترائها العمل فيها
قوة مدتها وقدرتها على اجتذاب قلوب
ساميها ..

والآنسة زينب رفعت لم يكن موقعها
التشرف في الحوادث الأخيرة هو الاول
في أنها كانت تقدم المذوف كعادتها
الحال .. وموقفا يوم احتفال كلية
الحقوق لانتعاد الجامعة ليس بعيدا
والعالية مفيده عبد الرحمن الخطيبة
انفجرت التي كانت تطل شاك حجرة
طالبات الكلية لتطل على الحرم الجامعي
وتلو صوتها بكت لكنت الحسية التي
كانت قلبها من قلب ملغم بالحزن
وتنصب حتى يبع صوتها فلم تعد تكلم
الا بالاشارة

ويوم الاحد يوم خرجت طالبات
الحقوق والآداب وورن على مدرسة
الاميرة لوفية ودخلت ممر دقات الحفات
الوطنية لما كان من مدرس المدرسة الا
ان دفع ربيعة الطالبات في ذلك
اليوم حكمت ذهني حكي رضى
ناظرها الانجليزية ففصة شديدة كانت
ان تقع من جرائها .. ولكن الآتت لم
لأبه .. ومرت الى الامام باخرة له
باحترار وسنة بكلمة « نذل » وهو
يستحق ذلك المدرس القاس

ومرت الطالبات حداث اخذن معي
مدرسة الاميرة لوفية بكلية الباث
وكمون بابا بأيدهن الرقيقة
وبعد ذلك ركن عربات الترام الى
معهد التربية بالزمالك والتجمعن به
والخارج الطالبات وسرن ردن ..
الى مدرسة الاميرة لوفية كعيش الفصح
بلدة ويروم الهام صرة اللين
وعلى كورى أبو الغلاء (غزوة)

فأبلى ضابطاً فظاً فأمر بمودته أن
يحيطوا بالطالبات وأمر بمنهن من
القدم ولكنهن الصحن صفوف الجنود
وجرحن إلى مدرسة الأميرة فوزية فما
كان من حضرة الضابط القيل إلا أن
أمر بضربهن بالأبدى فكنت ترى
الطالبات وهن يغمسن على الأرض ثم
يغمسن ويبحرن إلى المدرسة حتى وصلن
إليها وأخرجهن حالاً لها !
وان نلس لانس مظاهرة شارع
التصوير الضيق يوم الاثنين من ذلك
الاسبوع المشهود حين أطلق الرشق على
الطالبات وهن يغمسن لمصر ،
وبالت الأمر التصبر على الإطلاق
البار فقط ولكن الأمور كان يسمح
الطالبات من قورس الكرم ما ترأى بشره
على هذه المنصبات
تصور أيها القارئ الكريم إن أقل

كله سكان يحوطوا الأمور هي
«روحى ذات شويك عريس
والنفس قد يشك أحسن من الدوائر في
النوارع » ١ .
ولا يسمى إلا أن أسجل أسماء
الطالبات الثلاث اسمن في هذا الصادم
وهن الآنات ككايابا محمود زكي
وداد علي وعشاليت ابراهيم ونعيه
الساداني وقدرية ابراهيم والشيفان
سكية وهذه سماحه
وقد أصيبت الثلاث آنات الإغتراف
وهن مسكات بالترام بأحدى السيدين
ويوحن بالأخرى هانغاث بجها مصر ،
ورام ذلك نجيك كل آنة منهن
بان تلك الأمانة وتلك الأمانة لم تؤثر
في وطنيتها وقد رأيت هي الآنات
قدريه ابراهيم وسكية سماحه ونعيه
سماحه بندن المظاهرات بعد شفاعن ١ .

جراج المبتدیان

شارع المبتدیان بمصر ٢٨

لديهم حتى أفندي عبد الفتاح
الجراج المصري الذي ألت
باستعدادهم التام لقيادة السيارات
وحفظها بأمان تامه حياة سيارتك
وفضاهة محوكتان على عاتق الجراج
الذي تختاره لها
والجراج ورشة ميكانيكية يديرها
الاسطى محمد عبد الحميد

النفخ المتميزة من كتاب

أول يناير

تصل إلى المشتركين الجدد الذي سدوا قهطين - صباح يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٣٥

أما النسخ العادية فتعرض مع هيئة الصحف

صباح يوم الأربعاء أول يناير

دار الجامعة للطبع والنشر انشط دور النشر في العالم العربي



الكتب والمصحف والداس

رويسير

وما من شك في ان تشتميات
العارضة التي تحول اليها غاية ادناه
هذا الخيل فيها من الامتاع ما يقصر
سر الخيال جبهة القراء عليها الامر الذي
هذا بالكثير من كذاب القصة الروائية
والمرحبة الى توليد وجوههم شعر
هذا النوع من البعث الذي يرض في
صورة بطيئة شطمية كان لها اثرها في
المجتمع في عصر من العصور

ولعل شخصية رويسير التي تعرض
في الكتاب القصص م . ج . تومسون
في كتابه الذي اطلق عليه اسم طافية
عصر الارهاب (رويسير) فيه من الامتاع
ما فيه لانه يرض علينا في اسلوب طلي
جذاب صورة هذا الرجل الذي لازم
اسمه الثورة الفرنسية في كل اطوارها
حتى انعت حياتها بانتهاء عصر الارهاب
ولقد ظن الناس انهم استراحوا من هذا
الكابوس الجار فقصوا نفس الراحة
لروال العهد الفيص بونت صاحبه تحت
الخيول التي طافا ثون تصلها الجبار
بدمعة الآلاف من ضحاياه الصديرون ..
اي نوع من الرجل كان هذا الرجل
الذي تحلى العالم بقديمه الى حيث الجند
فجلس على اريكته واية نهاية قصة
كانت نهاية السريعة الالية 22 ذلكاها
السوالين الذين شغلا البال وكانت
الاجابة عليها ضروريا من المراء ابعها
تكون من الحقيقة

لقد كان ميراو موارول من
اكتشفنا من هذا الجبار فقال عنه ان
هذا الرجل المغير سبيل يخطى سرعة
لحو الجند لانه يزن تماما كتابه ويعرف
اي شيء يقول

وهذه الصفات كانت كعبية بطار
في نادي اليافعة ثم بين الشعب الباريسي
الحاكيج .. لم يكن رويسير خطيبا من
بخطباء الشعب الذين يستطيعون التلاعب
بقول من يسمعون فقد كان صوته احد
الاصوات مسلحة للخطابة ولم تكن
لديه ملصقات الخطاب ولكن تكلم في
جمع قلبت له من مهمة الا القراءة من
ورقة مسطرة ابعها بنائية وراجعها
مرات عديدة ... لم تكن لرجل صوته
ميزة الا قوة ايمانه وهذا سر ثوقه وقد

الحرور يمشك ان تقرأ ..

في الميف

لقد كنور طه حسين

بين الله والجزر

للاشبه في

الحب والمهنية

عريب دكتور حسن صادق

رويسير

م . ج . تومسون

البرت ملك بلجيكا

اميل كامرس

عرب التنس في العرب

مايرون ماريج

كانت له بروموصة السليد الخلع
بأسائه الروح و كانت غاية الطاغية
ان يثمن جمهوره مثالية اساسا القوية
اما ما تعرض له المؤلف في كتابه
عن شخصية هذا الرجل فلا يخرج عن
والسالية رويسير وم كرمين الطقاء
ولقد وفق الى حد بعيد في جميع الالة
القاطعة التي عززت القوالة ولكن هناك
كافة عن الكتاب لا يجب ان نغفلها اراء
اعجابا بكتابه اذ قال ويجب ان نذكر
ونحن نقرأ هذا الكتاب في شخصية
رويسير ونراجع حوادث الثورة تم
نحكم بعدا بوقد يكون هذا صحيحا
بالنسبة له لان بروموصة القاطية الرجل
نحنت بلسوخص التي على هذا الطاغية
التي لم يكن الحب لينة من رلية الدماء
تروي طرقات اريس هو شديد
الانجذاب بالخيرة اشد الامن تحسنا
لحرب القتل ولكن الرجل اخيرا
ترحم على ميراو الذي قدم رويسير
الثورة لان الناس الجديد لم يبر وفق
لعاليم اسائه القديم

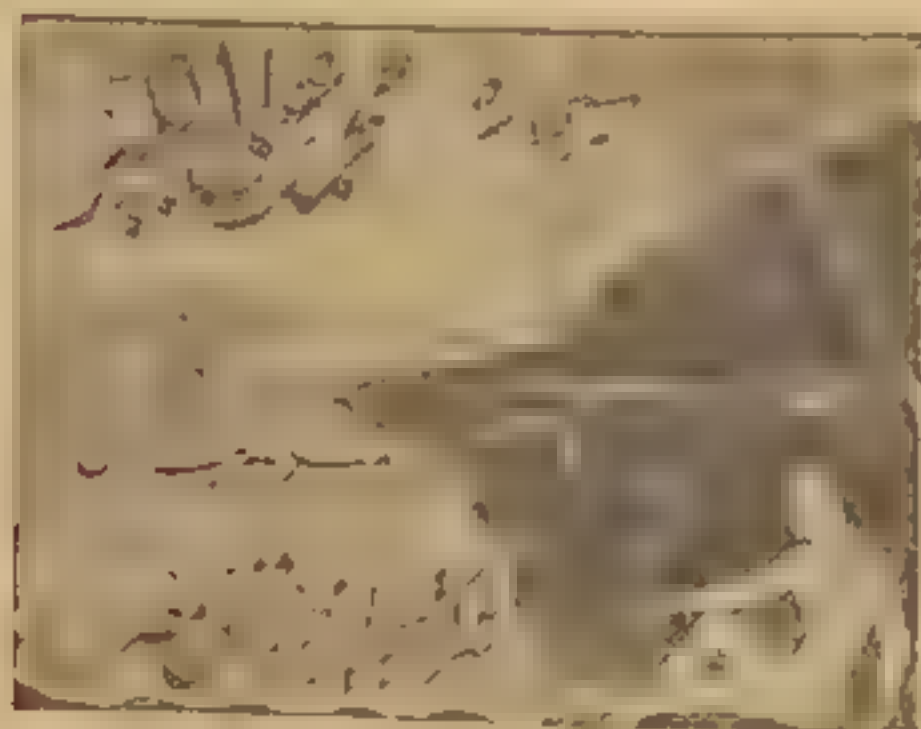
ولن يجد رويسير نفسه حكا عدلا
بين الكتاب يوفق بين قائمته وقضاياه
روحانية وعدونه وفقره وعجزه
ومشوارته الدالية خير من تومسون
في كتابة هذا لان نفس حياة الطاغية
مكثت غريبة في بابا اذ ظل مجيدا
بقوله حتى لقد غدا في حبه او شئت
المفراء الذين ماشرهم وقد مدحه المؤلف

مجلس

امین و منیر و کمال ...
عن قلم حیدر خان ...
سجده خواجه ...
...
وحدت ...
حجت ...
طایفه ...
نعمه ...
...
...

اشترى الأسير منك مصر بالقسط
من بنك زيدا وبنون وشركاهم
ببره المصري الحاضر الاستاذ زكي يسا

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



الشركة المصرية للصناعة الساحية على طول الخط

في سبيلها مسترودول شمع مؤلف الاون

من سبيلها مسترودول شمع مؤلف الاون

شركة فوكس ولما تقدم شيرلي قبل

شركة فوكس ولما تقدم شيرلي قبل

الشعر الذهبي

مع جون بولز وروشل فدمون

خيرى على حقيقتها زاما في هذا الفيلم

فيلم فدمون واما في هذا الفيلم

فيلم فدمون واما في هذا الفيلم

فيلم فدمون واما في هذا الفيلم

فيلم فدمون واما في هذا الفيلم

شيرلي

فيلم فدمون

فيلم فدمون

فيلم فدمون

فيلم فدمون



فيلم فدمون
فيلم فدمون
فيلم فدمون
فيلم فدمون
فيلم فدمون

مارین دیویش

— 10 —

[illegible][illegible]

— 10 —

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

1880

اسوداها دي حجره الاستقبال

— + — — — — —
+ — — — — — —

[illegible]

... ..

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of page 70]

...
...
...
...
...

$$f(x) = \frac{1}{2}x^2 - \frac{1}{3}x^3 + \frac{1}{4}x^4 - \frac{1}{5}x^5 + \frac{1}{6}x^6 - \frac{1}{7}x^7 + \frac{1}{8}x^8 - \frac{1}{9}x^9 + \frac{1}{10}x^{10} - \frac{1}{11}x^{11} + \frac{1}{12}x^{12} - \frac{1}{13}x^{13} + \frac{1}{14}x^{14} - \frac{1}{15}x^{15} + \frac{1}{16}x^{16} - \frac{1}{17}x^{17} + \frac{1}{18}x^{18} - \frac{1}{19}x^{19} + \frac{1}{20}x^{20} - \frac{1}{21}x^{21} + \frac{1}{22}x^{22} - \frac{1}{23}x^{23} + \frac{1}{24}x^{24} - \frac{1}{25}x^{25} + \frac{1}{26}x^{26} - \frac{1}{27}x^{27} + \frac{1}{28}x^{28} - \frac{1}{29}x^{29} + \frac{1}{30}x^{30} - \frac{1}{31}x^{31} + \frac{1}{32}x^{32} - \frac{1}{33}x^{33} + \frac{1}{34}x^{34} - \frac{1}{35}x^{35} + \frac{1}{36}x^{36} - \frac{1}{37}x^{37} + \frac{1}{38}x^{38} - \frac{1}{39}x^{39} + \frac{1}{40}x^{40} - \frac{1}{41}x^{41} + \frac{1}{42}x^{42} - \frac{1}{43}x^{43} + \frac{1}{44}x^{44} - \frac{1}{45}x^{45} + \frac{1}{46}x^{46} - \frac{1}{47}x^{47} + \frac{1}{48}x^{48} - \frac{1}{49}x^{49} + \frac{1}{50}x^{50} - \frac{1}{51}x^{51} + \frac{1}{52}x^{52} - \frac{1}{53}x^{53} + \frac{1}{54}x^{54} - \frac{1}{55}x^{55} + \frac{1}{56}x^{56} - \frac{1}{57}x^{57} + \frac{1}{58}x^{58} - \frac{1}{59}x^{59} + \frac{1}{60}x^{60} - \frac{1}{61}x^{61} + \frac{1}{62}x^{62} - \frac{1}{63}x^{63} + \frac{1}{64}x^{64} - \frac{1}{65}x^{65} + \frac{1}{66}x^{66} - \frac{1}{67}x^{67} + \frac{1}{68}x^{68} - \frac{1}{69}x^{69} + \frac{1}{70}x^{70} - \frac{1}{71}x^{71} + \frac{1}{72}x^{72} - \frac{1}{73}x^{73} + \frac{1}{74}x^{74} - \frac{1}{75}x^{75} + \frac{1}{76}x^{76} - \frac{1}{77}x^{77} + \frac{1}{78}x^{78} - \frac{1}{79}x^{79} + \frac{1}{80}x^{80} - \frac{1}{81}x^{81} + \frac{1}{82}x^{82} - \frac{1}{83}x^{83} + \frac{1}{84}x^{84} - \frac{1}{85}x^{85} + \frac{1}{86}x^{86} - \frac{1}{87}x^{87} + \frac{1}{88}x^{88} - \frac{1}{89}x^{89} + \frac{1}{90}x^{90} - \frac{1}{91}x^{91} + \frac{1}{92}x^{92} - \frac{1}{93}x^{93} + \frac{1}{94}x^{94} - \frac{1}{95}x^{95} + \frac{1}{96}x^{96} - \frac{1}{97}x^{97} + \frac{1}{98}x^{98} - \frac{1}{99}x^{99} + \frac{1}{100}x^{100} - \frac{1}{101}x^{101} + \frac{1}{102}x^{102} - \frac{1}{103}x^{103} + \frac{1}{104}x^{104} - \frac{1}{105}x^{105} + \frac{1}{106}x^{106} - \frac{1}{107}x^{107} + \frac{1}{108}x^{108} - \frac{1}{109}x^{109} + \frac{1}{110}x^{110} - \frac{1}{111}x^{111} + \frac{1}{112}x^{112} - \frac{1}{113}x^{113} + \frac{1}{114}x^{114} - \frac{1}{115}x^{115} + \frac{1}{116}x^{116} - \frac{1}{117}x^{117} + \frac{1}{118}x^{118} - \frac{1}{119}x^{119} + \frac{1}{120}x^{120} - \frac{1}{121}x^{121} + \frac{1}{122}x^{122} - \frac{1}{123}x^{123} + \frac{1}{124}x^{124} - \frac{1}{125}x^{125} + \frac{1}{126}x^{126} - \frac{1}{127}x^{127} + \frac{1}{128}x^{128} - \frac{1}{129}x^{129} + \frac{1}{130}x^{130} - \frac{1}{131}x^{131} + \frac{1}{132}x^{132} - \frac{1}{133}x^{133} + \frac{1}{134}x^{134} - \frac{1}{135}x^{135} + \frac{1}{136}x^{136} - \frac{1}{137}x^{137} + \frac{1}{138}x^{138} - \frac{1}{139}x^{139} + \frac{1}{140}x^{140} - \frac{1}{141}x^{141} + \frac{1}{142}x^{142} - \frac{1}{143}x^{143} + \frac{1}{144}x^{144} - \frac{1}{145}x^{145} + \frac{1}{146}x^{146} - \frac{1}{147}x^{147} + \frac{1}{148}x^{148} - \frac{1}{149}x^{149} + \frac{1}{150}x^{150} - \frac{1}{151}x^{151} + \frac{1}{152}x^{152} - \frac{1}{153}x^{153} + \frac{1}{154}x^{154} - \frac{1}{155}x^{155} + \frac{1}{156}x^{156} - \frac{1}{157}x^{157} + \frac{1}{158}x^{158} - \frac{1}{159}x^{159} + \frac{1}{160}x^{160} - \frac{1}{161}x^{161} + \frac{1}{162}x^{162} - \frac{1}{163}x^{163} + \frac{1}{164}x^{164} - \frac{1}{165}x^{165} + \frac{1}{166}x^{166} - \frac{1}{167}x^{167} + \frac{1}{168}x^{168} - \frac{1}{169}x^{169} + \frac{1}{170}x^{170} - \frac{1}{171}x^{171} + \frac{1}{172}x^{172} - \frac{1}{173}x^{173} + \frac{1}{174}x^{174} - \frac{1}{175}x^{175} + \frac{1}{176}x^{176} - \frac{1}{177}x^{177} + \frac{1}{178}x^{178} - \frac{1}{179}x^{179} + \frac{1}{180}x^{180} - \frac{1}{181}x^{181} + \frac{1}{182}x^{182} - \frac{1}{183}x^{183} + \frac{1}{184}x^{184} - \frac{1}{185}x^{185} + \frac{1}{186}x^{186} - \frac{1}{187}x^{187} + \frac{1}{188}x^{188} - \frac{1}{189}x^{189} + \frac{1}{190}x^{190} - \frac{1}{191}x^{191} + \frac{1}{192}x^{192} - \frac{1}{193}x^{193} + \frac{1}{194}x^{194} - \frac{1}{195}x^{195} + \frac{1}{196}x^{196} - \frac{1}{197}x^{197} + \frac{1}{198}x^{198} - \frac{1}{199}x^{199} + \frac{1}{200}x^{200} - \frac{1}{201}x^{201} + \frac{1}{202}x^{202} - \frac{1}{203}x^{203} + \frac{1}{204}x^{204} - \frac{1}{205}x^{205} + \frac{1}{206}x^{206} - \frac{1}{207}x^{207} + \frac{1}{208}x^{208} - \frac{1}{209}x^{209} + \frac{1}{210}x^{210} - \frac{1}{211}x^{211} + \frac{1}{212}x^{212} - \frac{1}{213}x^{213} + \frac{1}{214}x^{214} - \frac{1}{215}x^{215} + \frac{1}{216}x^{216} - \frac{1}{217}x^{217} + \frac{1}{218}x^{218} - \frac{1}{219}x^{219} + \frac{1}{220}x^{220} - \frac{1}{221}x^{221} + \frac{1}{222}x^{222} - \frac{1}{223}x^{223} + \frac{1}{224}x^{224} - \frac{1}{225}x^{225} + \frac{1}{226}x^{226} - \frac{1}{227}x^{227} + \frac{1}{228}x^{228} - \frac{1}{229}x^{229} + \frac{1}{230}x^{230} - \frac{1}{231}x^{231} + \frac{1}{232}x^{232} - \frac{1}{233}x^{233} + \frac{1}{234}x^{234} - \frac{1}{235}x^{235} + \frac{1}{236}x^{236} - \frac{1}{237}x^{237} + \frac{1}{238}x^{238} - \frac{1}{239}x^{239} + \frac{1}{240}x^{240} - \frac{1}{241}x^{241} + \frac{1}{242}x^{242} - \frac{1}{243}x^{243} + \frac{1}{244}x^{244} - \frac{1}{245}x^{245} + \frac{1}{246}x^{246} - \frac{1}{247}x^{247} + \frac{1}{248}x^{248} - \frac{1}{249}x^{249} + \frac{1}{250}x^{250} - \frac{1}{251}x^{251} + \frac{1}{252}x^{252} - \frac{1}{253}x^{253} + \frac{1}{254}x^{254} - \frac{1}{255}x^{255} + \frac{1}{256}x^{256} - \frac{1}{257}x^{257} + \frac{1}{258}x^{258} - \frac{1}{259}x^{259} + \frac{1}{260}x^{260} - \frac{1}{261}x^{261} + \frac{1}{262}x^{262} - \frac{1}{263}x^{263} + \frac{1}{264}x^{264} - \frac{1}{265}x^{265} + \frac{1}{266}x^{266} - \frac{1}{267}x^{267} + \frac{1}{268}x^{268} - \frac{1}{269}x^{269} + \frac{1}{270}x^{270} - \frac$$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لہ
 ما كنا لنهتدي لہ

[illegible]

1. The first part of the paper discusses the importance of understanding the cultural context of the research. It emphasizes that researchers must be sensitive to the values and beliefs of the community they are studying. This involves conducting thorough background research and consulting with local experts.

موسى عليه السلام
لما تحدث اليها همته وعرجها
لحقى حد ذلك

عصر لایق لم اشهدت
من الامور شوقه جدا ان
ما جده الى يوم

طابقہ میں قید، ایل۔ اے۔ کا جوت
وای لا عرف ہائی ملائی طلبہ و
جیلا و اصولیاتی صنف سوم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الحمد لله الذي لم يخلع علينا

و حقا نوحه
 و حقن عده
 و قول ای لم

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.



— 100 —

$$m_{\text{H}_2\text{O}} + m_{\text{H}_2\text{SO}_4} = m_{\text{H}_2\text{O}} + m_{\text{H}_2\text{SO}_4}$$

۱. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۲. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۳. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۴. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که
 ۵. در هر یک از این موارد، اگرچه ممکن است که

[illegible]

لمحات انما هي افواه من
عجب على الاسته في قوله .. ولكن
يون عطرية او رودة .. وحسبك
من الاسته .. خاصة حين يأتك عظم
او تضحك بسؤال .. ورجال المصنف

عنه هذا خروج من أحطر الأواح
وهي هذه الطريقة مستر رمان الحادة
ووجهها الى الوجهة في نزلها
واسادتها عند ذاك محض اوبكا.
محضر - في توسيع وتجميل

والكتب .. وهي أحاديث مسنونة
الاسماع صلا
وبها طريقه خاصه في الكلام نصري
عيا جملا ، أو هي بحر جملا .. وهي
بحر عيا وتري من طه حتى بدأ في

کلام ، دارا اہت میں حدیثا حصہ
و حلال حدیثا کسی و جہا اسامہ
رفیقا حلا
حدیثا میں یمن جدید ، رحمت
نفاذہ اس اور وہ ، تصویر بالانوار ،

والله اعلم
وإذ كانت تحدث كان كلامها حريصاً
مختاراً، وفي بعض الأوقات يشوبه شيء
من الحزن الحميم
وهي محتشدة حينئذ (الرابعة)

لاہ فی کثر من راحیہ حبیب شعیب

[illegible][illegible][illegible]

هذه هي حجة الله في
 قلوبهم وقلوب
 من آمن به
 والآخرين منهم في الجبال واللاز
 مثلهم أيضا والآخرين منهم في
 الجبال واللاز

مصحح - کات شعبہ کا کیمبر می کل
بیم اور کئی ای ٹیڈ
رمادت خون بد صحت برعہ وجہ
ہم شععیات عظیمہ و لکی
بہ عیہ و ام خون رات کیمبر

من جهة التصريح جيل (الاميراطورة) من القاعة التي اعطيت منها .. وبكى
الخراء .. ولكنها بعيدة عن الحقيقة اعطيت على طريقها دار ينظرها ان

استنزلنا وفضلنا وفضلنا

بنك ندا و علمك و سرکامم بیشک قیامتانی الحال

ماقت بود و آن کس که در آن ویرانه میفتد

اَسْمُهُ يَنْكُ وَمَصْرُ وَشُرَكَائُهُ

اذا اردت معهما فخر و شك و فقهها الى -

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ماتت هذه ولدت كدرة وورمقند

[illegible]

التصنيف المصنري

۷۳۴ ۷۰۰ ۷۰۰

4-1-47

۱۰۰

[illegible]

لا اريد ان اكون كمن

— 1882 —

ثوب الكرامه

و شمار اقوامه

وَأَسَاسُ الْإِسْتِقْلَالِ

کسپور . دیولار . کنٹار . فوط . شاکیر .

فانیلات . شربات

شركة مصر للبريد والتلغراف

10

شركة بيع المصنوعات المصرية

الفرقة القومية المصرية على مسرح

دار الاوبرا الملكية

— يقدم احتفالاً بـ منظر لمارك —

العدد ٢٦ من الخامس ٢٦ ديسمبر الى واحد ٢٩ ديسمبر رواية

تاجر البندقية

مخرجها وممثلها الاول الاسناد ركي خاتمه ب

أحمد علام . حسين راض . مسرح ميري عباس ورس
عمر وصفي . فؤاد شاذلي . فؤاد سليم . فؤاد شفيق

أيام العيد مثل كل يوم حفل سواريه الساعة ٤٥ و ٨
ويوم الاحد ٢٩ مثل ماسه الساعة ٦ تمام

(الرواية الثانية في دروماك)

[illegible]

تعداد من دار ۲۵ بهمن ۱۹۳۵

سینما کریو ماف

وارنر برادرز - فیرب - وولفس - فیرب



محمتها الامة دولی کسلر

ونعم انهم انهم

فی الخ و... و...

کازینو دی باری

ومعها - امداد ریل و... و...

سحر . موسیقی . غناء . رقص

استعراضات . خواجه . عظمه

کلبا فی



کریو - دی ری

احیروا سا کر که مقصد

[illegible]

شیراز اورنگ
مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ
مکتبہ اسلامیہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

حمدلان عید فطر العید



روز پیر ۱۳ صدف و خند

—

1941. 22. 4. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 85

222 223 224 225

4

10

10

4. 10

人 類

100

وہ

میتھ

1

• 4 •

• 1. 2. 3. 4.

1899

[illegible]

الفكشة دب الالف صحكة

الاستان برغوت

ورقة الاسد وصف وعنى شرح برغوتيا

م. صدر عثمان شارديو الكيم. عند وزير احمد. مارى مديب

انتهاء من الاثنين ٢٣ ديسمبر لمدة أربعة أيام فقط

== حملات عباد الفطر ==

انتهاء من الجمعة ٢٧ ديسمبر كل يوم حنايين

الجمعة اولاد الفقراء رجل الساعة

الاست. بجمهوى دار الخفايا القاهرة

الاحد. بات الدوات رجل الساعة

الاثنين. الاستادير عوب اولاد الفقراء

انتهاء من الاثنين ٣٠ ديسمبر الدراما الجديدة الكبرى

== قلب الام ==

المجموع و

رس — ود ونق — وش والوار

L. asper

رأية رأية رأية

== الخاتمة ==

| | | | | |
|---|-----|---------------------------------|-----------|---------------------------------|
| $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right)$ | $=$ | $\frac{\partial L}{\partial x}$ | $+ \quad$ | $\frac{\partial L}{\partial t}$ |
| $\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{y}} \right)$ | $=$ | $\frac{\partial L}{\partial y}$ | $+ \quad$ | $\frac{\partial L}{\partial t}$ |

التابع لشركة مصر للبريد والسبع

حسب ما ورد في كتابه في تاريخه

1894 - 1895 - 1896

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

حياة مع : فاشي العرب يعني المصري

وقريبا قماش شيت الحاله للسيدات

[illegible]

اذا ارادتم ان تكونوا مخلصين
فليطعموا منكم من رزقكم ورحموا
الى اللبسين

۱۰. نرزي موزون . مستقیم

يَخْصُصُ مِنْكَ نَجْمًا كَبِيرًا

شارع الشيخ عبد الله عمارة الخليل رقم ٢٨ عابدين

امدت اللز باء وا فحة

[illegible]

[illegible]

شركة بيع المصنوعات المصرية

٦

مستند

١٣

١٣ / ١٣
جب

أكر
السيارات
من نوعها
اقتصادا

و شغل دقة ساعتها في إصلاح السيارات

في غير ضمان في الطريق الوعرة

حرروا حراهم

الحديدة قل

أي سيارة

أخرى



ح . مطار

شارع سليمان باش عمرة ٣٢

کتابخانه عمومی - کتب خطی - کتب نفیس

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

... ..

1880

— 5 —

4 3 2 1 0 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0

مجلسه اول

$$f_{\text{max}} = 2.5 \times 10^4 \text{ Hz}$$

تاریخ و جغرافیہ

[illegible]

1880

3. 2. 0 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

١٠٠

الاعمال والادارة

17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 85

[illegible]

والاعقابها ثم قال

[Faint, illegible handwritten notes]

وہابی حنفی (الامام)

والمصداق المعنى (و) (ال)

— 17 —

$$\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2 = \sum_{i=1}^n x_i^2 - n\bar{x}^2$$

... ..

... ..

1900

1890

١٠٠ (اربعاء الإصباح) ١٠٠

(١٩٤٠) : مهمة التي نعمل الامار

لَا يَمْنَعُكَ مِنْهُ جَدُّكَ وَلَا ابْنُكَ وَلَا امْرَأَتُكَ وَلَا وَلَدُكَ وَلَا نَسَبُكَ وَلَا مِلَّةُكَ وَلَا نِسَابُكَ وَلَا يَمْنَعُكَ مِنْهُ

۱۰۰ - ۱۰۱

١٢٠

وہی ہے جو کہ ان کے لئے ہے۔

التي كانت في طريقها إلى

لا ڇيهه ٻڌايو ته ڇا ٿي

في حاله كذا

۴۰۰

کدنگ معقول طور

[illegible]

الانجازات الهامة

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

[illegible]

مصلحة النظم

ذخيرة محمول الكريمان

(Faint handwritten Persian script)

ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه
بنك شدا وحلفون وشركائهم
مستزيد وبيع لقيمة ثلثها

[illegible]

عن القصص الأشهر ما سون

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

مجلسه ۱۰۰

[illegible][illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

— 100 —

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) \delta(x-a) dx = f(a)$

1940

[illegible]

... ..

و حارمی

[illegible][illegible]

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴

[illegible]

... ..

وہو بے سہارے بے تکیے

وہاں سے آکر آج کل کے حالات سے آگاہ ہوئے۔

[illegible]

۱۰

وفي يومه الأسمر به دهر السمره
 بين حسن شامه في نفس حياه
 الى جنبها عين ابنة صاحبه الى
 تحفته والاهتمام بطهر جليا
 من كادتها التي كاس حسن ممر
 من القوة الثابتة التي لم
 الاضحات بكيف لهذه
 الجذابة بطور التي حسن كل من سمعها
 ومن بعدد مدحه مشوه فوجه
 ساطع خصم عيد في حبيب حسن
 اشكاله العبد

[illegible][illegible]

تم قامت بسرعة من مكانها واحد.

وہم عیدینا کاشدوہ عوحدہ

المصنف في تاريخ العرب
المصنف في تاريخ العرب

الحارون الميموني من ...

بلا حقیقی فی علم و اعمدہ

[illegible]

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

ہفت میگا ہائیڈرو پاور پراجیکٹ

بر سبب مرگ بی سوغ و دل بوم

في رابع الثراء المصور

رفضة عيد الميلاد

... بسور في نسخة

ورد في حوفي ...

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

يكون حال فسات أحمرات ...
ورحلتني ... جوارتي يمينه كما أرادت
عزائه الجائكة المسجدة المحاجة الله
أحد ... جوارتي ...
داعب خيالي أثناء جلوس الطوية عن
(دكة) شجر الثوث في حديقة ...
رحلته

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

... في نسخة

[illegible][illegible]

| | | |
|------|-------------------------|---------------------------|
| من ١ | وسمى به ما حسن جدا | الارض |
| من ٢ | لقد سمعوا به | ولا وهو عودى من |
| من ٣ | لا حرج من شدة ريحها | ففيها ما لا يحصى من |
| من ٤ | الرياح في تلك البلاد | من كل بطن على تلك الاراضي |
| من ٥ | مختلفة وهو يسير الى مصر | فمن الاراضي التي |
| من ٦ | وسط بحيرة البحراء | كان الماء اذا كان قد مر |

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ولقد وجدني ابي حيا في
ورق صخر مكتوب بطور على سطح
من الصخرة الكبيرة الجاثمة عند منبع
النهر .. وفي كنت اراها دائما من
من ... لا ...
لا في الرحلات القليلة التي كانت تقوم
بها مع امه جارية الى المدرسة . وفي
كنت من اولئك التي لم يكن له صبر
...
وحين اى - دائما - ان الضيفة

[illegible]

الخشية المضررة للصحة برزيت الحطة
وانقضت ساعة . . . ساعة طويلة
كريمة ولم يحضر جمال وساعة اخرى
أقبل فيها أكثر من قطار واعتلات
الحطة بالقدمين والتأخرين ثم خلت
منهم ولم يبق إلاي جالسة على التمدد
الاخضر ثوب السهرة ارتعد من البرد
وأنا أهل على يدي الهدايا التي اشترتها
لاقدمها الى جمال وفي أحشائي الحنين
إليه . . . ابن الحطينة والآنم
وايقت لذلك ان سببا ظهرا لا بد
أن يكون قدما له عن الجوى وانعزمت ان
أذهب الى منزله فخرجت مسرعة من
الحطة والبيت ينسى الى أول سيارة
صادقتي ورجوت سائقها أن
يحملني الى الجزيرة حيث كان يسكن جمال
مع زميل من بلدته بشاركة في دراسة
الطب وفي غفلات اليقظة
وحديث درج السلم مسرعة
وداقت على باب الشقة التي كان يسكنها
وأنا المثل وصدرى بهدج . فتح الباب
وظهر زميله في ثوب منزلي فسأله توا
- جمال أين أنت وعندة تفرملي بنظرة
طوية وقال لي وهو بعدد لا يصدق
- جمال عزل بأهائم . . احنا قد
انقام دلوقة . دوتني دكتور واحد
يسكن في عزلي وتفرق أحشائي
ولجت بصري في المكان كائن أنكر
ان يقدم جمال على ذلك دون أن يخبرني
واستطعت أخسها أن انالك كواي
وسأله :
- عزل على زين ؟
فأخرج ورقة مطوية من جيبه
قدمها لي وهو يقول
- والله ما أعرف . أمو عزل
وماب لحضرتك الجواب .
وقعت الرسالة التي تركها لي جمال

بأصابع سرعشة وفراوات هذه الكهت
والارض تيدلحت قدس كائن لرقص
رقصة رخيصة تله في مرفة زنجيدا
وعزوني انكر
أكتب اليك هذه الكهت على جمال
لاني اعزم السفر الآن الى الاسكندرية
شابة عن الذي توسط لي عند وزير
العارف في الحاق بالحدي بدأت كلية
الطب . اني آسف ان أخبرك أني
لا أستطيع الذهاب الى مصر بعد ان خرجت
لأنني خجلت من أن أخبرك عندما
عرفت بأنني أقدمت في برقة طيش
بأصاف على الزواج . . أجل الزواج
من راقصة يونانية بأحدى مبالات
عماد الدين ولقد علت انها تطاردني
في كل مكان وقد ألفت على عدة ديواني
شريعة لثوث مستطيل . أرجو أن
تجدي والآن نشن بذكرى الاحلام
الى حشاها سوية . اني لا أصلح أن
أكون زويا اكا لا أصلح ان أكون
أبا . . . ثم حككت علاتي بان علافة
طالب طائش بلغة مقلبة على الطيش .
من يخبري ؟ ربما كان الهاء يظنك مع
غيري . . أودعتك الى الأبد وأرجو
ان تعني بصحتك في هذه فترة العسيرة
وبدلا من ان أرقص ليشتر رقصة عيد
البلاد مع جمال في ملهى من ملاهي القاهرة
التي كانت تحفل بالميد أخذ كل شيء
حولى برقص رقصة غينا مرعيا وخيل
الى اني وضعت في انون عصير وان
أباله الخجيم قد حلت سياحة بحية للهب
بها جسدي وهي ترقص رقصة لثوث
والصفت بضعة شهور أخرى . . .
وكان يخيل الي عند ان قدمت تلك
السكنى في نفس الجاه

العدمه اني لن أستطيع الحياة بعدا
ولكنني بدأت انسى شيئا فشيئا
وكانت كل القود التي استطعت ان
استعملها بما تركته عيني قد نفذت
وبدأت املاني مشكلة اخرى . مشكلة
الكفاح من أجل العيش وفكرت في أن
أعمل لافحات وخطر لي أن اتقدم الى
مصلحة الليونيات بطلب اطلاق كفاية
ولكنني تذكرت اني ما اضطر بعد وقت
قصير الى التيب لذلك السبب الفاضح
الذي كنت كلما تذكره وضعت يدي
على عيني والتمسيتها خزيا وخجلا
ولكنني قاومت اخيرا وقدمت طلبا
الى المصلحة طالبة العاق بذلك العمل
وجاهني اخيرا خطاب من المصلحة
تخبرني فيه بانني عييت في (مشرال)
الاسكندرية فخرجت لاني اردت ان
تتم ان ابعد عن الجو الذي رقت فيه
وسكنت في (شقة) صغيرة في
(الباب الجديد) وكنت المخرج يتردى
الى عملي واعود بها لانتهاهه مدمعة
الا اخطأ بأحد ولا اقل احدا
وحدث اني اكتشفت ذات ليلة
شأنيا يسكن في (الشقة) المواجهة لسكني
ام البت ان علت انه يعمل في مكاسي
الطبي وقد التفتت به صدفة على درج
الزل فكان يجيبني في افسامة خجيل
ويصم عن الطريق لعلني لم يبعث
وقد نهال وجهه بشرا حتى ادخل الى
منزلي فاستدعى لي الباب خلفه في هدوء
وقد لاحظت ان ذلك الشاب لم يكن
يعود الى منزله في ساعة متأخرة من الليل
وقد تعلقت بفراشه راقصة من المصانف
العصاات التي كانت منتشرة بالاسكندرية
في الشتاء الماضي كما كان يفعل غيره من
المواطنين الشبان الذين كانوا يشاركونني
السكنى في نفس الجاه

وبدأت احسن بالعاجبة الى الراحة
فعدت على احبازة وتزمت المنزل فلم
يكن في اليوم التالي ان وجدت بواب
المنزل يدق باب مسكني حاملا باقة من
الورد الاحمر فذهبت الى الباب فوجدت باقتها
والمرحون من جوفها باقة لعميل اسم
رموف شكري مهمت لي ان اعد لك الشاب
التي كنت في مسكني الشقة الواحدة لي
ولا اظيل عليك يا سيدي فقد ادى
رموف بحوي في تلك الفترة فاصي عواطف
الخان وكنت وقد حرمت من عطف
العالم اجمع اشعر بأن القلب الوحيد الذي
يضيء بعاطفة بحوي يا موهبة واخلفت
أخيرا الى احد المستشفيات وفي أزمة
من الرماح الاله الشديدة اذ فتر رموف
بكل تنوء اعرفت انه لي وهو جالس
الي جانبي في احد غرف المستشفى والبيت
برأسي الى صدره ثم بكيت حزنا وانا
انثيت يديه لاقبلها
وكان رموف كبيرا في قمرانه فربت
على ظهره وقال لي صوت متعب
— مطش يا انكار كفي صخرة
والهشك .. فهمك انك مرارة .. يا مافيه
وحوش في الدنيا زي ده
وشاء الله ان يولد ابن الاله وثمرة الخطيئة
مينا وخرجت من المستشفى بعد قليل
وقد قدت عمل لان الاجارة التي
حصلت عليها لم تكف واستكثرت اشغالها
واخذت رؤوف يتودد علي منزلي وظل
يعمرني بخانه وعطفه وعلم اني تأخرت
في دفع شهرين لصاحب المنزل فدفعهما
علي دون ان يخبرني
ولدت يوم اقبل الي فرحاً ودعاني
الي مرافقتي في تناول العشاء بالكس
فطبت وجلسنا في الشرفة التي تطل على
البحر وشاولنا العشاء ونجاء أدنى
مقصود من ثم رجع بحره الي وقال

— فيه حاجة يا زول لك عليها
من زمان يا انكار .. فعدت ومالكه
— ايه .. فاجاني
— يا زول انجوزك .. وعلمت لم
انك لم تحس ونهلت
— انجوزك انا
— ابوه اني
— الشحال ان ما كشن طرف كل
حاجة .. قد بدو ووضعها على في كانه
يريد من ان اصمت ثم رفضا وانخلها
الي حيه واطرح منه (الله) اليه
ايضا في طء وطبع على يدي قبة طوية
كانت اولي قفلاته
واستعرضت .. ربما ذكرى خلاقي
القدرة بجهل قديت الفرق بين الرجل
الذي يحب والرجل الذي يريد ان يمد
لحيته زوينة موطنة .. لم يلبس رموف
وجبي بديلاته كما فعل جمال .. لم يخترني
علي ان اشرب واتمل
وطبع في الي حيلة الرقص لارقص وانا
أجهل الرقص .. ولم يصدني الي ذلك
الزورق اني على سطحك تلك البعوضة
الحادثة التي يوحى جوفها بالحب كما فعل
جمال .. لم يند في أدنى أغنية الحب
الذي هو كل الراء .. لم يفعل شيئا
من ذلك بل انتظر حتى أيقن بأنني
امرأة اشق يذكرني زلة زلفتها واني
يمكن ان افترقي ويطهرني هذا القمر ان
أن أكون زوجة صالحا وان أشارك
حياة موقنة
اني اكتب اليك هذه الرسالة
يا سيدي من الاسكندرية وقد أخذت
طرقاها للفس حلة جديدة للاحتفال
بعيد البلاد .. اما أنا .. أوه .. ان هذا
العيد لا يعني .. لقد أوقعت حياتي على
ان اسعد زوجي وانا كنت قد كنت
اليك في هذه المناسبة فكل ما رجوه ان

تكون رسالي هذه عظة للمحذلات
بالعيد لما سحر الشيطان واشتد في آذان
بعض الشونة الحب العمايت من مم
ذلك العمل

محمد كامل الحام

انه في يوم ٥ يناير سنة ١٩٣٦
الساعة ٦ افرسكي صياحا الى ما بعدها
بجمل الحجر باحبة دفر وفي يوم ٩
منه سوق المطا العام
بناء على طلب محمد ادهي بحوه
الناجر باليوم
سياب عطا جاموسة سوده مبن
اوصافها بمحضر الحجر مكان هذا الهواء
الأرقاوطي وآخرين من دمنو وقاه
٣٧٨ قرش صايع بخلاف اجرة الشر
لذا لحكم بحره ٢١٦٩ سنة ١٩٣٥
فعل راعب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء اول يناير
سنة ١٩٣٦ و ٨ من الساعة ٨ افرسكي
صياحا باحبة ميت القرشي من كمر
ميت نجر سياب عطا جاموسة موضع
اوصافها بمحضر الحجر ملك لطيفه
محمد عسكر من ميت القرشي المذكورة
السابق حجزها بمعرفة احد محضري
هذه المحكمة
وهذا البيع كطلب الشيخ محمد
على حسانين من الباحية المذكورة غافا
لحكم ميت نجر سنة ٢٩٠١ سنة ١٩٣٥
وقاه للمبلغ ١٢٠ قرش خلاف اجرة
هذا الشر
فعل راعب الشراء المحصور

بطلة فلم واداد

أم كلثوم وسر عظمتها

لنا الآن في معرض الحديث عن
فن أم كلثوم وقدرتها في الغناء ، فكل
هذه أمور لا تحتاج إلى تقرير . لكننا
نود في هذه العجوة ، أن نتكلم عن الآلة
أم كلثوم كشخصية ذات لها خطوط
المسمة .. نود أن نتكلم عن سر عظمتها
الآلة القوية ..

وعندما أن نقرر ، هل كانت الآلة
الفنية سر عظمتها أم كلثوم ، أم أن
عصرتها المليون الفيل الاكبر في تكوين
تلك الشخصية التي تميز الآلة ، وترجع على
عرش الحرب والغناء .. أم أن شيا آخر
غير هذين ، هو الذي رفع بالآلة إلى
أوج العظمة وجعل اسمها يلا في علم
الموسيقى والطرب ..

ذلك ما نود أن نتكلم إلى القاري .
كلنا سمعنا صوت الآلة وهي تردد
شحن القمن ، وكلنا سمعنا بهذه العظمة
الحائلة وما من واحد منا إلا وهزه
نشوة الطرب حين يسمع صوت الآلة
فيتمثل في الضمير ، يناجي في كل سامع
باطنته ويشاطره حياته ، إلى يتكلم التي
كل قلب من قلوبنا بالغة التي يسمعها
ذلك القلب أن سرورا وإن شجنا .

فما هو الأعجاز في صوت الآلة
ذلك الصوت الذي يصور لكل سامع
صورة ما يخطج بنفسه وما يدور بخلده
وتميز أم كلثوم بصفة فريدة ..

تلك هي ، أنها حين تغني ، تغني بروحها
تغني بوجودها ، فتزداد آهات قلبها ..
وماروحها الأرواح تليها خالصة ، وما
وجداتها إلا وجدان صادق ، وما قلبها

إلا قلب باطن حساس ..
والنا علتنا ، أن الوسيل ، لا نستطيع
لشخص ما ، إلا أن كان قليل الطبع
مرهف العاطفة ، دقيق الحس ، إلى
وقوى الروح ، لعلنا سر عظمتها أم
كلثوم وإبركنا سبب السحر في صوتها
والعفة في لغاتها ..

ولعل منا من رأى الآلة ، قسمها
عن كذب وهي تغني ولعل منا من
شهد ما يتألم الآلة من تغير حسوس
في حركاتها ، في تقاسيم وجوها .. ذلك
لأنها حين تغني لا تخش بالعلم وتطرب
نفسها ، وهي حين تغني لا ترده صدري
ما يحول بانفسها ، وما يحش بروحها
الشاعرة للعظمة ..

وإنه لغير الصواب ، أن نقول على
أم كلثوم ، معنية الروح .. ذلك هو
سر عظمتها ، قوة روحها ، وشدة
سلطانها على نفسها ..

وإذا اجتمع ذلك الوجدان الصادق
والعاطفة الحية ، والروح الرفيعة إلى
جانب الصوت القادر القمن الخنون ،
لأمكننا أن نعرف ، أن عظمتها أم كلثوم
لم نشهد إلا على أسس حينة ، ودعائم
عديدة ..

ومانا يود السامع حين يسمع نفسه
إلى الغناء والموسيقى ، بأكثر من صوت
ساحر بحركة وجدان صادق

وعلى الآلة ، صوتا مرعيا في
رقصه حسان ، وفيه قوة ، وقوة
في أداءه ، والفلات ، والعلة ، و (العفان)
القوية الرصينة .

ويشاد صوت الآلة إلى السمع
يلهم الخواص ، ويضع الخيال ، ويؤثر
الوجدان إلى أوج الاستماع بالحب
والنعم ..

الافطرا للآلة ، حين تغني القمن
تظهر فيه ، كل ما يطلعه (القمن) من
حنان وقوة وعاطفة

ولعل القاري ، يذكر للآلة عظمها
على الألمان ، فهي تبعث فيها من روحها
ما يثير فيها الفتنة والجمال

صعق الظروف غير مرة ، يلقي
هذا العصر الإغناء ، يذكر وذل الصغار
ملء قلوبهم ، أن الآلة أم كلثوم ما
من يزدي الخاتم ، ويغير من يخلق
فيها حالاً يستوي العاطفة والحب الخواص
تلك حليقة لا ترقى فيها .. أما ما القمن
الواحد يعطينا به الآلة فيحب ويغير
له الغناء والمخود ، وهو نفسه يعطينا
القمن . الآخر لغوفا ، يقال نفسها
مقدورا من الشجاع ، وقد لا يأت

والآلة أم كلثوم إلى جانب كل ذلك
أعينة في الأداء ، يزدي القمن من
« الخلاص » للموسيقى لا نظيف البه
من عذباتها إلا ما يريد بها له ذلك لأن
في صوتها آهات بمرحة وعزات فريدة
يمار بها صوتها ، وتكسبه حدة إلى
حنان وحلاوة إلى حلاوة .

فإن لنا أن نطرح تلك الصفة الربانية التي
تتم بها في صوت الآلة ، ونشأها
(ب . ١)

الفيلم الذي تتحدث عنه

الأوساط الفنية قبل ظهوره

فرقة الرشيقه بيا

عاه الدين

على مسرح

معلم الرقص ابراهيم ديكسون

مكرو يديه التوي

مدير الامارة مصطفى ابراهيم

ايمان من الحرس دولة الحرة ١٩٤٤ ورسولته حرة والسلمه و راعف حياه

تقدم باستعداد

لاول مرة

حانوتي الانس

الرواية الجديدة

يتم محو القبول لتعين الموسيقار السابقة الامانة عزت الحامل



جديد

اسكتش

مصارعة الثيران

يتم امين مدق

لتعين الامانة عزت الحامل

جديد

اسكتش

بنات الشركس

يتم حسن كامل

نظرة لشكافية راقدة

لتعين الموسيقار الكبير الامانة عزت الحامل

الرشيقه الصغيرة بيا

الرشيقه في معجزة الصيغ

نوسى حليم

ترجس شوق

حسن ابراهيم

عبد الله محمد

يد عبد الطيب

ليالي عيد الفطر

عزت الحامل

الجنة والسبت والاحد والاثين كل يوم حفلان وفي كل حفلة برنامج جديد